

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 17 им.В.С.Завойко»
Петропавловск- Камчатского городского округа

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
_____/Глухова Ю.С.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Е.В.Прибыльская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по	Изобразительному искусству
уровень образования:	основное общее
на	2019-2020 учебный год
к учебнику	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, автор Н. А. Горяева, под ре. Б.М. Неменского (2010 год)
Общее количество часов	35
Количество часов в неделю	1
Класс:	7 «А» «Б»

Разработана
Учителем изобразительного искусства
Борисовой Юлией Борисовной

г. Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.
- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);
- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и

многообразии взглядов на него.

Предметные результаты:

Ученик научиться:

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование темы, раздела	Кол-во часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности	Система учета и контроля планируемых результатов
Изображение фигуры человека и образ человека	10	Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его	- групповые, коллективные, классные и внеклассные.	Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный.

		<p>фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.</p>		<p>Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос. Тесты оценивания качества знаний по изобразительному искусству с использованием разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится проверка уровня знаний по трем уровням освоения программы.</p>
Поэзия повседневности	6	<p>Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако</p>	<p>- групповые, коллективные, классные и внеклассные.</p>	<p>Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная</p>

		<p>изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах. Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способствует раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирования навыков композиционного мышления учащихся.</p>		<p>работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>
<p>Великие темы жизни.</p>	11	<p>Живопись-монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей, обращенность</p>	<p>- групповые, коллективные, классные и внеклассные.</p>	<p>Виды контроля: итоговый; - фронтальный, комбинированный, устный. Формы (приёмы) контроля: - самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>

		<p>станкового искусства к индивидуальному восприятию.</p> <p>Темперная и масляная живопись.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>		
<p>Реальность жизни и художественный образ</p>	5	<p>Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Итоговые обобщения материала на уроках проходят в форме беседы, дискуссии, в игровых и театрализованных формах. В течение всей четверти ведется художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению и создание</p>	<p>- групповые, коллективные, классные и внеклассные.</p>	<p>Виды контроля: итоговый;</p> <p>- фронтальный, комбинированный, устный.</p> <p>Формы (приёмы) контроля:</p> <p>- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.</p>

		индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.		
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Примечания
		По плану	По факту	
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека				
1-3	Пропорции и строение фигуры человека			
4-5	Изображение фигуры человека в истории искусства.			
6-7	Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве			
8-9	Красота фигуры человека в движении			
10	Человек и его профессия			
2 четверть. Поэзия повседневности.				
11	Бытовой и исторические жанры			
12	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов			

13	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве			
14	Сюжет и содержание в картине. «Передвижники».			
15-16	Быт – это не только будни, но и праздники			
3 четверть. Великие темы жизни.				
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова			
18-20	Сложный мир исторической картины. Тематическая картина в русском искусстве			
21-22	Великие темы жизни в творчестве советских художников			
23-24	Сказочно- былинный жанр. Волшебный мир сказки			
25-26	Тема материнства в творчестве русских и европейских художников			
27	Художественный музей моего города			
28	Знакомые картины и художники			
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ.				
29-31	Плакат и его виды. Шрифты.			
32	Искусство иллюстрации. Обложка книги, титульный лист книги			
33	Шрифт и буква			
34	Экслибрис – книжный знак			

35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства			
----	---	--	--	--